

Областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Ульяновский строительный колледж»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.03. Рисунок и живопись**

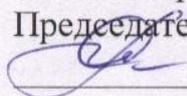
специальность 07.02.01 Архитектура  
базовой подготовки

г. Ульяновск

2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 07.02.01 Архитектура базовой подготовки (Приказ Минобрнауки России от 28.07.2014 № 850 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура»)

РЕКОМЕНДОВАНА  
на заседании ПЦК  
специальности  
07.02.01 Архитектура  
Председатель ПЦК

 Л.Л. Сидоровская

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
ОГБПОУ УСК

 О.Г. Ганенков

Протокол № 1  
от «02» сентября 20 17 г.

«6» 09 20 17 г.

Организация-разработчик: ОГБПОУ УСК

Разработчики:

Марсакова Н. Н. – к.п.н., преподаватель ОГБПОУ УСК  
Дитяткина А. А – преподаватель ОГБПОУ УСК

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                      | 4    |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 6    |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                     | 15   |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16   |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Рисунок и живопись

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с федеральными государственными стандартами по специальности среднего профессионального образования: 07.02.01 Архитектура (базовой подготовки).

Программа предназначена для реализации требований ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура среднего профессионального образования (СПО) и призвана формировать общие компетенции (ОК 1-4, ОК 6-9) и профессиональные компетенции (ПК 1.1, ПК 1.3).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

входит в профессиональный цикл, относится к общепрофессиональным дисциплинам.

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03 Рисунок и живопись

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;
- рисовать по памяти и представлению.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- приемы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета.

### Формируемые компетенции:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

**ОК 4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 6.** Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

**ОК 7.** Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 217 часов,  
в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 145 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 72 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                       | <b>Количество часов</b> |
|---|-------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                    | <b>217</b>              |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>         | <b>145</b>              |
| в том числе:  |                         |
| - теоретические занятия   | 15                      |
| - практические занятия  | 130                     |
| - лабораторные занятия  | -                       |
| - курсовой проект (работа)                                      | -                       |
| - контрольные работы  | -                       |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>              | <b>72</b>               |
| в том числе:  |                         |
| рисунки, наброски, зарисовки и этюды предметов окружающей среды | 36                      |
| эскизы к практическим работам;                                  | 36                      |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>   |                         |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины. Рисунок и живопись

| Наименование разделов и тем                                   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся   | Объём часов  | Уровень освоения |   |
|---|---|--|------------------|---|
| 1   | 2   | 3  | 4                |   |
| <b>Введение</b>   | Цели и задачи дисциплины. Особенности освоения основ живописи. Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком и живописью.  | 2  | 1                |   |
| <b>Раздел 1. Рисунок. Геометрические структуры.</b>           |   | <b>42(30+12вср)</b>  |                  |   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Изучение основ наблюдательной перспективы | <b>Формируемые компетенции: ОК 1 - 4, 6 – 9; ПК 1.1, 1.3</b><br><b>В результате изучения темы обучающийся должен</b><br><b>уметь:</b> изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;<br>рисовать по памяти и представлению;<br><b>знать:</b> принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы. | <b>28</b><br><b>(22+6вср)</b>  |                  |   |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2  | 2                |   |
|   | 1   | Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая.<br>Принципы структурно-конструктивного рисунка.<br>Геометрические принципы образования структуры объема. Формообразующие элементы. | 2                |   |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | <b>20</b>        | 2 |
|   | <b>ПЗ 1</b>   | Упражнения по рисованию геометрических тел с натуры с учетом перспективных сокращений.   | 2                |   |
|   | <b>ПЗ 2</b>   | Натюрморт, составленный из 3-х геометрических тел.   | 2                | 2 |
|   | <b>ПЗ 3</b>   | Решение сквозной задачи: компоновка натюрморта составленного из 3-х геометрических тел на листе, уточнение пропорций, прорисовка деталей.  | 2                | 2 |
| <b>ПЗ 4</b>   | Решение сквозной задачи: штриховка натюрморта составленного из 3-х геометрических тел, проработка теней.  | 2  | 2                |   |

|  |   |  |                              |   |
|--|---|--|------------------------------|---|
|  | <b>ПЗ 5</b>   | Архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;   | 2                            | 3 |
|  | <b>ПЗ 6</b>   | Изображение архитектурных объектов по памяти и представлению.  | 2                            | 3 |
|  | <b>ПЗ 7</b>   | Врезка из геометрических фигур.  | 2                            | 3 |
|  | <b>ПЗ 8</b>   | Решение сквозной задачи: компоновка врезки из геометрических фигур на листе, конструктивный рисунок, прорисовка деталей,   | 2                            | 3 |
|  | <b>ПЗ 9</b>   | Решение сквозной задачи: уточнение перспективных сокращений на рисунке врезки из геометрических фигур  | 2                            | 3 |
|  | <b>ПЗ 10</b>  | Решение сквозной задачи: проработка теней, завершение рисунка врезки из геометрических фигур.  | 2                            | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   |  | <b>6</b>                     |   |
|  | 1   | Завершение практического задания №4.   | 2                            |   |
|  | 2   | Эскизы к практической работе №7  | 2                            |   |
|  | 3   | Завершение практического задания №10   | 2                            |   |
| <b>Тема 1. 2.</b><br>Изображение сложных форм. | <b>Формируемые компетенции: ОК 1 - 4, 6 – 9; ПК 1.1, 1.3</b><br><b>В результате изучения темы обучающийся должен</b><br><b>уметь:</b> определять в процессе анализа основные пропорции составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;<br>определять и передавать основные тоновые отношения;<br><b>знать:</b> способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета. |  | <b>14</b><br><b>(8+6всп)</b> |   |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | <b>2</b>                     | 2 |
|  | 1   | Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм.<br>Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. | 2                            |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | <b>6</b>                     | 3 |
|  | <b>ПЗ 11</b>  | Натюрморт, составленный из предметов быта, рисунок в карандаше, композиционное размещение рисунка в заданной плоскости листа с учетом основных пропорций.  | 2                            |   |
|  | <b>ПЗ 12</b>  | Решение сквозной задачи: выполнение натюрморта, составленного из предметов быта конструктивное построение.   | 2                            | 3 |
|  | <b>ПЗ 13</b>  | Решение сквозной задачи: выполнение натюрморта, составленного из предметов   | 2                            | 3 |

|   |  |  |                                |   |
|---|--|--|--------------------------------|---|
|   |  | быта, передача в рисунке тоновой информации. Завершение натюрморта, составленного из предметов быта.   |                                |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  |  | <b>6</b>                       |   |
|   | 1  | Наброски и зарисовки драпировок.   | 2                              |   |
|   | 2  | Наброски и зарисовки сложных предметов быта.   | 2                              |   |
|   | 3  | Завершение практического задания № 13  | 2                              |   |
| <b>Раздел 2. Живопись.</b>                                  |  |  | <b>29 (19+10всп)</b>           |   |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Техника живописи акварельными красками. | <b>Формируемые компетенции: ОК 1 - 4, 6 – 9; ПК 1.1, 1.3</b><br><b>В результате изучения темы обучающийся должен</b><br><b>уметь:</b> пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;<br><b>знать:</b> способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета |  | <b>29</b><br><b>(19+10всп)</b> |   |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>2</b>                       | 2 |
|   | 1  | Свойства акварельных красок. Техника живописного письма «лессировкой» и «по сырому». Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Цветовые рефлексии. | 2                              |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |  | <b>17</b>                      |   |
|   | <b>ПЗ 14</b>   | Тот же натюрморт, составленный из предметов быта выполненный в технике «гризайль».   | 2                              | 3 |
|   | <b>ПЗ 15</b>   | Решение сквозной задачи: выполнение натюрморта, составленного из предметов быта конструктивное построение, прокладка теней.  | 2                              | 3 |
|   | <b>ПЗ 16</b>   | Решение сквозной задачи: завершение натюрморта, составленного из предметов быта, передача в технике «гризайль» тоновой информации.                                     | 2                              |   |
|   | <b>ПЗ 17</b>   | Упражнения, выполненные акварелью в технике «лессировка»   | 2                              |   |
|   | <b>ПЗ 18</b>   | Упражнения, выполненные акварелью в технике «по сырому».   | 2                              |   |
|   | <b>ПЗ 19</b>   | Натюрморт, выполненный акварелью в тёплой или холодной гамме.  | 2                              |   |
|   | <b>ПЗ 20</b>   | Решение сквозной задачи: выполнение натюрморта, акварелью в тёплой или холодной гамме, прокладка теней, бликов.  | 2                              |   |
|   | <b>ПЗ 21</b>   | Решение сквозной задачи: обобщение в тоне. Завершение натюрморта акварелью.  | 2                              |   |
|   | <b>ПЗ 22</b>   | Дифференцированный зачет   | 1                              |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  |  | <b>10</b>                      |   |

|  |  |   |                      |   |
|--|--|---|----------------------|---|
|  | 1  | Завершение практического задания № 16   | 2                    |   |
|  | 2  | Этюды фруктов выполненные акварелью.  | 2                    |   |
|  | 3  | Этюды овощей выполненные акварелью.   | 2                    |   |
|  | 4  | Этюды предметов быта, выполненные акварелью.  | 2                    |   |
|  | 5  | Завершение практического задания № 21   | 2                    |   |
| <b>Раздел 3. Рисунок архитектурных деталей, розеток, орнаментов</b>        |  |   | <b>32 (22+10вср)</b> |   |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Круглая пластика и рельефная орнаментика.<br>Капитель. | <b>Формируемые компетенции: ОК 1 - 4, 6 – 9; ПК 1.1, 1.3</b><br><b>В результате изучения темы обучающийся должен</b><br><b>уметь:</b> изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;<br><b>знать:</b> основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения; |   | <b>32 (22+10вср)</b> |   |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | <b>2</b>             | 2 |
|  | 1  | Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения. Анализ конструкции и формы. Силевые особенности, масштабность и логические закономерности частей и целого. Логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции. | 2                    |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   | <b>20</b>            | 3 |
|  | <b>ПЗ 23</b>   | Рисунок гипсовой розетки. Компоновка гипсовой розетки на листе, конструктивный рисунок.   | 2                    |   |
|  | <b>ПЗ 24</b>   | Решение сквозной задачи: прорисовка деталей.  | 2                    |   |
|  | <b>ПЗ 25</b>   | Решение сквозной задачи: проработка теней, завершение рисунка гипсовой розетки.   | 2                    |   |
|  | <b>ПЗ 26</b>   | Рисунок гипсовой вазы.  | 2                    |   |
|  | <b>ПЗ 27</b>   | Рисунок капители дорического ордера   | 2                    |   |
|  | <b>ПЗ 28</b>   | Решение сквозной задачи: компоновка на листе, конструктивный рисунок. прорисовка деталей.   | 2                    |   |
|  | <b>ПЗ 29</b>   | Решение сквозной задачи: проработка теней. Завершение рисунка капители дорического ордера.  | 2                    |   |
| <b>ПЗ 30</b>   | Рисунок архитектурного сооружения  | 2   |                      |   |
| <b>ПЗ 31</b>   | Решение сквозной задачи: прорисовка деталей.   | 2   |                      |   |

|  |  |  |                              |   |
|--|--|--|------------------------------|---|
|  | <b>ПЗ 32</b>   | Решение сквозной задачи: проработка теней. Завершение рисунка архитектурного сооружения. | 2                            |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  |  | <b>10</b>                    |   |
|  | 1  | Зарисовки городского дизайна   | 2                            |   |
|  | 2  | Завершение практического задания № 25  | 2                            |   |
|  | 3  | Эскиз к практической работе №30  | 2                            |   |
|  | 4  | Завершение практического задания № 29  | 2                            |   |
|  | 5  | Завершение практического задания № 32  | 2                            |   |
| <b>Раздел 4. Живопись. Изучение традиций композиционной работы с цветом.</b> |  |  | <b>17 (9+8вср)</b>           |   |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Техника живописи<br>гуашевыми красками.                  | <b>Формируемые компетенции: ОК 1 - 4, 6 – 9 ПК 1.1, 1.3</b><br><b>В результате изучения темы обучающийся должен</b><br><b>уметь:</b> пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;<br><b>знать:</b> способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; |  | <b>17</b><br><b>(9+8вср)</b> |   |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>1</b>                     | 2 |
|  | <b>1</b>   | Особенности работы гуашью.   | 1                            |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | <b>8</b>                     |   |
|  | <b>ПЗ 33</b>   | Натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской. Конструктивное построение        | 2                            | 3 |
|  | <b>ПЗ 34</b>   | Решение сквозной задачи: выполнение натюрморта гуашью прокладка теней, бликов.           | 2                            |   |
|  | <b>ПЗ 35</b>   | Решение сквозной задачи: обобщение в тоне. Завершение натюрморта гуашью.                 | 2                            |   |
|  | <b>ПЗ 36</b>   | Дифференцированный зачет.  | 1                            |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>  |  | <b>8</b>                     |   |
|  | 1  | Натюрморт, выполненный гуашью. Конструктивное построение.                                | 2                            |   |
|  | 2  | Решение сквозной задачи: выполнение натюрморта гуашью прокладка теней, бликов.           | 2                            |   |
|  | 3  | Решение сквозной задачи: обобщение в тоне.   | 2                            |   |
|  | 4  | Решение сквозной задачи: завершение натюрморта гуашью.                                   | 2                            |   |
| <b>Раздел 5. Рисунок. Изображение человека.</b>                              |  |  | <b>48 (32+16вср)</b>         |   |
| <b>Тема 5.1.</b>   | <b>Формируемые компетенции: ОК 1 - 4, 6 – 9 ПК 1.1, 1.3</b>  |  | <b>48</b>                    |   |

|                  |   |  |                   |  |
|------------------|---|--|-------------------|--|
| Голова человека. |   | <b>В результате изучения темы обучающийся должен уметь:</b> рисовать по памяти и представлению;<br><b>знать:</b> приемы нахождения точных пропорций. | <b>(32+16вср)</b> |  |
|                  |   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>          |  |
| 1                | Приемы нахождения точных пропорций головы человека её анатомических основ. Рисунок построения головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям. | 2  | 2                 |  |
|                  |   | <b>Практические занятия</b>  | <b>30</b>         |  |
| <b>ПЗ 37</b>     | Рисунок черепа. Начало построения по опорным пунктам и характерным направляющим линиям.   | 2  | 3                 |  |
| <b>ПЗ 38</b>     | Решение сквозной задачи: использование в построении сечений по основным плоскостям.   | 2  |                   |  |
| <b>ПЗ 39</b>     | Решение сквозной задачи: прокладка тона и теней.  | 2  |                   |  |
| <b>ПЗ 40</b>     | Решение сквозной задачи: завершение работы.   | 2  |                   |  |
| <b>ПЗ 41</b>     | Рисунок гипсовых слепков частей лица. Нос, построение по опорным пунктам и характерным направляющим линиям.   | 2  |                   |  |
| <b>ПЗ.42</b>     | Решение сквозной задачи: прокладка тона и теней.  | 2  |                   |  |
| <b>ПЗ 43</b>     | Решение сквозной задачи: завершение работы.   | 2  |                   |  |
| <b>ПЗ 44</b>     | Рисунок гипсовых слепков частей лица. Губы, построение по опорным пунктам и характерным направляющим линиям.  | 2  |                   |  |
| <b>ПЗ 45</b>     | Решение сквозной задачи: прокладка тона и теней.  | 2  |                   |  |
| <b>ПЗ 46</b>     | Решение сквозной задачи: завершение работы.   | 2  |                   |  |
| <b>ПЗ 47</b>     | Рисунок гипсовой головы человека  | 2  | 3                 |  |
| <b>ПЗ 48</b>     | Решение сквозной задачи: построение гипсовой головы человека  | 2  |                   |  |
| <b>ПЗ 49</b>     | Решение сквозной задачи: прокладка тона и теней.  | 2  |                   |  |
| <b>ПЗ 50</b>     | Зарисовки головы человека с натуры.   | 2  |                   |  |
| <b>ПЗ 51</b>     | Дифференцированный зачет  | 2  |                   |  |
|                  |   | <b>Самостоятельная работа</b>  | <b>16</b>         |  |
| 1                | Завершение практического задания № 40   | 2  |                   |  |
| 2                | Завершение практического задания № 43   | 2  |                   |  |
| 3                | Завершение практического задания №46  | 2  |                   |  |

|                                      |   |  |                                |   |
|--------------------------------------|---|--|--------------------------------|---|
|                                      | 4   | Завершение практического задания №49   | 2                              |   |
|                                      | 5   | Завершение практического задания №50   | 2                              |   |
|                                      | 6   | Наброски и зарисовки частей лица человека с натуры.  | 2                              |   |
|                                      | 7   | Наброски и зарисовки головы человека с натуры.   | 2                              |   |
|                                      | 8   | Наброски и зарисовки головы человека с натуры.   | 2                              |   |
| <b>Тема 5.2.</b><br>Фигура человека. | <b>Формируемые компетенции: ОК 1 - 4, 6 – 9 ПК 1.1, 1.3</b><br><b>В результате изучения темы обучающийся должен</b><br><b>уметь:</b> изображать формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;<br><b>знать:</b> принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; |  | <b>48</b><br><b>(30+18всп)</b> |   |
|                                      | <b>Содержание учебного материала</b>  |  | <b>2</b>                       | 2 |
|                                      | 1   | Анализ пропорционального строя фигуры человека и ее анатомических основ.<br>Рисунок построения фигуры человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям. | 2                              |   |
|                                      | <b>Практические занятия</b>   |  | <b>28</b>                      |   |
|                                      | <b>ПЗ 52</b>  | Рисунок гипсовой ноги человека.  | 2                              |   |
|                                      | <b>ПЗ 53</b>  | Решение сквозной задачи: построение гипсовой ноги человека   | 2                              |   |
|                                      | <b>ПЗ 54</b>  | Решение сквозной задачи: прокладка тона и теней.   | 2                              |   |
|                                      | <b>ПЗ 55</b>  | Рисунок гипсовой руки человека.  | 2                              |   |
|                                      | <b>ПЗ 56</b>  | Решение сквозной задачи: построение гипсовой руки человека   | 2                              |   |
|                                      | <b>ПЗ 57</b>  | Решение сквозной задачи: прокладка тона и теней.   | 2                              |   |
|                                      | <b>ПЗ 58</b>  | Рисунок гипсовой фигуры человека.  | 2                              |   |
|                                      | <b>ПЗ 59</b>  | Решение сквозной задачи: построение.   | 2                              |   |
|                                      | <b>ПЗ 60</b>  | Решение сквозной задачи: прокладка тона и теней.   | 2                              |   |
|                                      | <b>ПЗ 61</b>  | Решение сквозной задачи: завершение рисунка гипсовой фигуры человека.  | 2                              |   |
|                                      | <b>ПЗ 62</b>  | Наброски ног человека с натуры.  | 2                              |   |
|                                      | <b>ПЗ 63</b>  | Наброски рук человека с натуры.  | 2                              |   |
|                                      | <b>ПЗ 64</b>  | Наброски фигуры человека с натуры.   | 2                              |   |
|                                      | <b>ПЗ 65</b>  | Дифференцированный зачет.  | 2                              |   |
|                                      | <b>Самостоятельная работа</b>   |  | <b>18</b>                      |   |

|   |  |            |
|---|--|------------|
| 1   | Завершение практического задания № 54.   | 2          |
| 2   | Завершение практического задания № 57.   | 2          |
| 3   | Наброски ног человека с натуры.          | 2          |
| 4   | Наброски рук человека с натуры.          | 2          |
| 5   | Наброски рук человека с натуры.          | 2          |
| 6   | Завершение практического задания № 61    | 2          |
| 7   | Наброски фигуры человека с натуры.       | 2          |
| 8   | Наброски фигуры человека с натуры.       | 2          |
| 9   | Подготовка к дифференцированному зачету. | 2          |
| <b>Итого: аудиторные занятия</b>                      |  | <b>145</b> |
| в том числе: теоретические занятия                    |  | 15         |
| практические занятия                                  |  | 130        |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>             |  | <b>72</b>  |
| <b>Всего</b>  |  | <b>217</b> |
| <b>Итоговая аттестация - дифференцированный зачет</b> |  |            |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета рисунка и живописи.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- образцы выполнения практических заданий, выполненные обучающимися;
- мольберты; планшеты.
- гипсовые слепки геометрических тел, орнаментов, архитектурных деталей;
- гипсовые слепки анатомической головы и черепа человека;
- столы для постановочных натюрмортов.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов**

###### **Основные источники:**

1. Беляева С.Е., Розанова Е.А. «Спецрисунок и художественная графика»: Учебник. Изд-во: М.: Издательский центр «Академия», 2012 г.-240 с.
2. Жабинский В.И. , Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие.-М.: Инфра-М, 2017г.-256 с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2012 г. – 272 с.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Изд-во Эксмо, 2017г.- 480 с.
5. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.. Рисунок. Учебное пособие.- Изд-во.: Архитектура-С, 2014г .-296с.
6. Янес М.Д., Домингез Э.Р. Рисунок для архитекторов.. Учебное пособие. Изд-во: Арт-родник.2015г-19с.

###### **Дополнительные источники:**

1. Зорин Л. Н. Рисунок. Учебник. Изд-во:Лань, 2013 г.-104с.
2. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. Учебное пособие по направлению "Архитектура"- Изд-во: УРСС, 2012г.-416с.
3. Могилевцев В. Основы живописи. Учебное пособие.Изд-во:4арт, 2014г.- 96с.
4. Могилевцев В. Основы рисунка. Учебное пособие.Изд-во:Артиндекс,2012г.-72с.
5. Сенин В. Коваль О. Редактор: Скляр С. С.Школа рисунка карандашом. Изд-во: Книжный «Клуб семейного досуга», 2015г.-112с.
6. Унковский А. А. Живопись фигуры 2016г.- 64 с.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Рисунок и живопись

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий проектов исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и<br>оценки<br>результатов обучения              |
|--|--|
| 1  | 2  |
| <b>Умения:</b>   |  |
| - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;                      | - просмотр и оценка практических работ;<br>- индивидуальный устный опрос |
| - определять в процессе анализа основные пропорции составляющие композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата; | - просмотр и оценка практических работ;<br>- индивидуальный устный опрос |
| - определять и передавать основные тоновые отношения;  | - групповая консультация   |
| - пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами;  | - групповая консультация   |
| - рисовать по памяти и представлению   | - просмотр и оценка практических работ;<br>- индивидуальный устный опрос |
| <b>Знания:</b>   |  |
| - принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы;  | - просмотр и оценка практических работ                                   |
| - приёмы нахождения точных пропорций;  | - коллоквиум   |
| - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;   | - просмотр и оценка практических работ;<br>- коллоквиум                  |
| - основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;                                | - просмотр и оценка практических работ;<br>- индивидуальный устный опрос |
| Итоговый контроль:<br>дифференцированный зачет с учетом портфолио с итоговыми практическими работами за предыдущие семестры                      |  |

Разработчики:

Преподаватель ОГБОУ УСК \_\_\_\_\_ А.А. Дитяткина

Преподаватель ОГБОУ УСК, к.п.н. \_\_\_\_\_ Н.Н. Марсакова